

Простые предложения в деловом письме не трудны для понимания, но текст, составленный исключительно из таких предложений лишен плавности, необходимой для быстрого чтения. Что касается тона, то подобное письмо может восприниматься как прямое и откровенное, но с другой стороны может указывать на недостаток владения английским языком.

Сложносочиненное, состоящее из двух равноправных простых, предложение также не представляет сложности для понимания. Однако тон подобных предложений лишен определенности и точности. Вся информация представлена на одном уровне: каждое предложение — главное.

Сложносочиненное предложение, перегруженное придаточными, может стать сложным для понимания. Однако если поддерживается нужный баланс, можно изложить сразу несколько мыслей, логически объединив их в одну структуру. Что касается тона, то данная грамматическая структура подчеркнет серьезное отношение к обсуждаемой проблеме и профессионализм пишущего.

Таким образом, при работе над деловой корреспонденцией необходимо в первую очередь определить профессиональный уровень и объем сообщаемой информации, а затем, определив содержание, найти нужный тон для данного сообщения, который зависит не только от выбираемой лексики, но и от длины и структуры используемых предложений. И в зависимости от содержания, необходимый эффект может быть достигнут комбинацией разнообразных: простых, сложносочиненных и сложноподчиненных структур.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПОДХОД К ЧТЕНИЮ ЛЕКЦИЙ

Курачек О. Ф., старший преподаватель

Система высшего образования сегодня подвергается критике. Она призывает профессорско-преподавательский состав уделять больше внимания таким процессам как донесение информации и усвоение этой информации студентом. Эффективным решением здесь может являться увеличение количества факультативных часов, активное вовлечение студентов в процесс обучения, развитие потенциала студентов путем умело подобранных заданий для самостоятельной работы. Не последней в списке этих решений является лекция.

Начиная со Средних веков лектор в системе высшего образования всегда являлся основным звеном, но в последние годы мы наблюдаем шквал критических предложений сократить объем лекций. Предлагают заменить лекции обсуждениями, дискуссиями и другими видами интерактивной работы со студентами. И правда, уже через 15—20 минут после начала лекция теряет свою эффективность в силу снижения концентрации внимания студента на получении информации. Еще 100 лет назад Генри Адамс говорил, что студенты считают лекции скучными и бесполезными.

Лекция существует и сегодня, несмотря на критику. И действительно, присутствие на лекции, разработанной и проводимой профессионалом, является прекрасным опытом. Такая лекция расширяет кругозор и воображение студента, дает ощущение личного отношения к излагаемому самому лектора. При проведении лекции подобного рода ее цели должны быть четко сформулированы и записаны на доске. Должен быть представлен план тем, которые будут освещены в ходе лекции. Все темы необходимо проиллюстрировать примерами. Студенты при этом должны получать задания для закрепления материала. Лекторам необходимо учитывать уровень и способности аудитории и, принимая это во внимание, изменять объем читаемой информации в рамках курса или даже одной лекции, а также объяснять ее на доступном для восприятия уровне.

Выбор способа подачи материала имеет решающее значение. Вводя новую тему, преподаватель может либо прочитать традиционную лекцию, либо представить ее мультимедийно для привлечения интереса студентов к новой теме.

Переходя непосредственно к обсуждению вариантов лекций, следует начать с традиционной формы подачи материала — законченного устного эссе. Цель лекции подобного рода не только в том, чтобы донести информацию, но и показать мастерство преподавателя. Как отметил Дэвид Бегман, устное эссе делает из студентов пассивную аудиторию, в лучшем случае, вовлеченную во внутренний диалог с профессором. Устное эссе, без сомнения, является большим мастерством, но студенты при этом, к сожалению, являются лишь свидетелями, а не участниками процесса.

Возможно ли провести лекцию с участием студентов или хотя бы приблизить их к процессу ее создания? Да. Такая лекция представляет собой плодотворную умственную работу, порождающую у студентов идеи, которые записывают на доске последовательно. Начать тему можно словами: Что вы знаете о...? и пригласить студентов поразмышлять вместе. План, обозначенный на доске, раскроет конкретные факты, а иногда и решения. Занятия посещают как осведомленные, так и крайне дезинформированные студенты. Но все они могут проверить достоверность своего суждения на лекции подобного рода. При анализе каждой новой идеи необходимо записывать ее. А если идей становится много, их можно разбить на категории. Эффективно также предложить студентам разработать план лекции и наиболее приемлемый из предложенных попросить записать на доске в конце лекции. Студенты с хорошим зрительным восприятием усвоят информацию подобного рода лучше, чем на слух. Важно, однако, отметить что при проведении лекции такого рода студенты должны быть хоть сколько-нибудь осведомлены о предмете обсуждения. В противном случае, профессор будет управлять их идеями. Если же студенты способны будут стать участниками обсуждения, то и сам преподаватель сможет узнать нечто новое об уже известном. И хотя лекция такого типа хуже спланирована, чем устное эссе и менее предсказуема, важно то, что студенты принимают в ней активное участие, взаимодействуют с сокурсниками и преподавателем. Читать такую лекцию можно перед большой аудиторией.

Еще один вариант лекций основан на чередовании 20-минутных мини-лекций с 10-минутными обсуждениями. За 5 минут до окончания лекции студенты получают задание по проблематике последней мини-лекции с тем, чтобы обсудить его вначале следующей лекции перед тем, как начать вещать новый материал. Такое взаимодействие студентов друг с другом и с преподавателем позволяет определить пробелы в понимании только что прочитанного материала и устранить их не потом, на семинарских занятиях, а непосредственно на лекции. Благодаря таким лекциям студенты высказывают различные мнения по проблеме и вырабатывают чувство ответственности за процесс обучения.

Справедливо отметить, что лекция с участием студентов так же, как и традиционная лекция одинаково важны. Умелое чередование всех видов увеличивает возможности преподавателя.

АНАЛИЗ КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Майсюк Ю. Л., старший преподаватель

Критическая ситуация — неожиданно возникший инцидент на занятии, который побуждает преподавателя к размышлениям об определенных аспектах преподавания, к анализу и оценке своего поведения, использованных методических приемах, и в конечном итоге приводит к совершенствованию методических навыков последнего. Анализ критических ситуаций предполагает детальное описание ситуации с последующим анализом и определенными выводами, помогающими избежать подобных ситуаций в будущем. Примером критических ситуаций может служить отсутствие понимания обучаемыми задания после тщательного объяснения, несогласие с выставленной отметкой, отсутствие результативности обучения, некомфортная обстановка в группе. Подобные случаи, нередко имеющие место в процессе обучения, нуждаются в тщательном анализе и незамедлительном поиске подходящего решения. При этом очень часто ситуация складывается так, что преподаватель вынужден отреагировать на нее немедленно, но это не означает, что в данном случае последующий анализ не нужен. Напротив, мы можем рассмотреть не только саму ситуацию, но проанализировать принятое решение, сделать выводы о том, насколько оно было удачным, какие действия можно предпринять в дальнейшем для исправления данной ситуации и исключения подобных инцидентов в будущем.

Анализ критических ситуаций играет важную роль в процессе совершенствования профессионального мастерства преподавателя за счет следующих факторов:

1) критические ситуации помогают преподавателю осмыслить и понять, каких из приобретенных им знаний, умений и навыков нуждаются в повторении, дополнении, обобщении. Например, в результате может возникнуть решение о необходимости повторения определен-